

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO					
Centro Superior de Diseño y Arte Digital. CESdesign					
NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)			NOMBRE ASIGNATURA (INGLÉS)		
El TFG con carácter científico			The Final Degree Project with scientific level.		
DEPARTAMENTO					
Diseño Gráfico y de Interiores					
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA					
<small>Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competencias</small>					
<p>La utilización del adecuado método científico es un instrumento esencial para la adquisición del conocimiento. Así, sirviéndose del procedimiento idóneo para alcanzarlo posibilitamos un excelente aprendizaje y su posterior divulgación que, de otra manera, quedaría inmóvil en el oscurantismo.</p> <p>Por ello, la elección idónea del sistema de exploración, indagación y búsqueda del saber se convierte en una actividad esencial en el entorno académico. El mismo que responda a una correcta formulación de preguntas y dudas, en primer término, y sus correspondientes respuestas, en otro posterior, con el objetivo de alcanzar el cuestionamiento crítico para convertirlo en la conformación de una reflexión posada alejada de los contextos de la banalidad y la simpleza.</p> <p>Todo ello moviéndose en una contextualización, la nuestra contemporánea, que por ser digital y de acceso universal ofrece una opulencia informativa que lo es únicamente en su carácter cuantitativo porque simultáneamente, como podemos comprobar en nuestro quehacer cotidiano, carece, incluso en el espacio académico, de contenido cualitativo puramente científico.</p> <p>Por ello, ofrecemos proveer al alumnado de las herramientas e instrumentos necesarios para que, concretamente su Trabajo de Fin de Grado, pueda alcanzar la categoría académica correspondiente dentro del ámbito científico específico de los estudios de diseño. Todo ello entendido como el primer paso de un protocolo que será continuado en su vida profesional.</p>					
PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA					
Apellidos y nombre			Departamento		
Frasquier Marchal, Jose Manuel			Diseño Gráfico y de Interiores		
Cuerpo:		Especialidad			
Situación administrativa					
Destino definitivo		Comisión de servicios		Expectativa de destino	Interino
Formación específica					
<small>Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)</small>					
Doctor cum laude en Educación, UNED, Madrid. Licenciado en Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid.					
CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME					
La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse				SI	NO
					X
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:					
Número de horas de clases semanales		4			
clase semanales					
docencia directa semanal que se empleará en la impartición de la asignatura optativa					
MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN					
Aula convencional con soporte técnico para la reproducción de materiales audiovisuales.					

El director del Centro

Fdo.: Miguel Ángel Muñoz Latorre

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Centro Superior de Diseño y Arte Digital. cesdesign

TITULACIÓN: Diseño Gráfico y de Interiores

ASIGNATURA: El TFG con carácter científico

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DISEÑO GRÁFICO y DISEÑO DE INTERIORES	
Materia	OPTATIVA TRANSVERSAL	
Periodo de impartición³	4to CURSO	
Número de créditos	4	
Nº de horas	Totales:120	Presenciales: 72
Departamento	Gestión del Diseño	
Prelación/ requisitos previos	Proyectos- Ideación / Proyectos-Comunicación.	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Frasquier Marchal, Jose Manuel	josemanuel.frasquier@escuelaces.net

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
Competencias específicas
Observar las diferencias que existen entre el método científico académico y los que no alcanzan este rango.
Reflexionar sobre la elección del tema adecuado para la realización de un trabajo.
Analizar e interpretar otros trabajos de similares características que ya se hayan producido anteriormente dentro del ámbito conocido como <i>Estado del Arte</i> .
Aprender a realizar una búsqueda de manera científica del material necesario para la realización de un trabajo.
Conocer cómo formular una hipótesis.
Formular los objetivos generales y los específicos en función del tema elegido y adaptarlos a una hipótesis.
Producir un cuerpo teórico que ofrezca consistencia académica a un trabajo.
Conocer el uso del lenguaje profesional específico en el ámbito del diseño.
Dominar la redacción de las conclusiones adaptándolas a los objetivos formulados.
Aprender a configurar la bibliografía de un trabajo según el sistema de referencias idóneo para el mismo.
Resolver los problemas que se plantean cuando se realiza un trabajo académico.
Autoevaluar críticamente un trabajo científico.
Conocer el manejo de las habilidades orales que permitan una defensa pública del trabajo.
Dominar las herramientas audiovisuales que se utilizan en una exposición pública.
Gestionar el sistema adecuado para conseguir la difusión del trabajo en diferentes ámbitos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumnado tiene la capacidad de conocer si un trabajo se adecúa a los cánones que definen el ámbito académico.
- Saber disgregar entre la elección de un tema que posibilite la realización de un trabajo científico sobre el mismo y otros que no.
- Indagar para la obtención del método idóneo para la realización de un trabajo según el tema elegido y el ámbito profesional al que pertenezca.
- Aprender a buscar para la obtención de la información necesaria con la que conformar una fundamentación teórica y desarrollarla en el trabajo.
- Buscar la bibliografía necesaria para que el trabajo obtenga la categoría académica y conocer cómo referenciarla de manera adecuada.
- Conocer cuáles son las secciones que ha de incluir un trabajo: el tema, la formulación idónea de una hipótesis, los objetivos tanto principales como secundarios y las conclusiones que respondan a los mismos.
- Redactar un trabajo que se enmarque dentro del ámbito profesional del diseño.
- Conocer las habilidades orales y visuales para la defensa del trabajo de manera pública. Además, desarrollar la misma utilizando las herramientas audiovisuales necesarias para una mejor exposición del mismo y su comprensión.
- El alumnado debe prepararse para saber responder a las preguntas que el trabajo origine y conocer los métodos de divulgación del mismo para participar en la difusión del conocimiento.
- Gestionar la difusión e intercambio de trabajos en el ámbito académico.



5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque 1 Introducción. El TFG.	Tema 1. Qué es el método científico en la elaboración de trabajos académicos
Bloque 2 Elaboración de informes científicos	Tema 2. La importancia de la realización de un informe científico según el campo de estudio.
	Tema 3. ¿Cómo elegir el tema de un trabajo?
	Tema 4. El acercamiento hacia el lenguaje de la especialidad vs. lengua general. Usos prácticos.
Bloque 3. ¿Cómo elegir el tema de mi TFG?	Tema 5. El diseño de un trabajo.
	Tema 6. Análisis de las herramientas que son necesarias.
	Tema 7. El formato general aplicado a un trabajo específico.
Bloque 4. Mi TFG	Tema 8. Selección del tema de mi trabajo. Análisis comparativo de otros similares. El conocimiento de su macro-estructura.
	Tema 9. El diseño de las secciones.
	Tema 10. La búsqueda de mi bibliografía específica y su correcta referenciación.
	Tema 11. Configuración de los objetivos generales y específicos. La hipótesis. El cuerpo teórico. Las conclusiones. El índice.
	Tema 12. La maquetación.
	Tema 13. El desarrollo de la autoevaluación crítica.
Bloque 5. La difusión del conocimiento	Tema 14. La importancia de la perfecta difusión de una investigación.
	Tema 15. El conocimiento de las herramientas audiovisuales para la idónea defensa de mi trabajo.
	Tema 16. La calidad de una buena exposición. Los aspectos de contenido, estéticos y visuales.
	Tema 17. La importancia de saber comunicar. Los aspectos verbales y no verbales.



6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Desarrollo de los temas propuestos para esta asignatura con explicación por parte del profesorado que utilizará las herramientas necesarias para ello.
Actividades prácticas	Desarrollo de un trabajo individual que se corresponderá a un protocolo de actuación según lo aprendido en las clases. El estudiante participará activamente en sesiones de corrección y comentario crítico, compartiendo su trabajo con el resto del alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conferencias y eventos. Participación ciudadana y Colaboración Institucional.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Prueba escrita a modo de resumen de contenidos y análisis sobre los asuntos y temas tratados en el transcurso de las clases. Participación en clase, planteamiento de dudas, debates.
Actividades prácticas	Realización de un trabajo que se ciña a los criterios que le otorguen la categoría de científico y académico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en actividades culturales y específicas-

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará que las respuestas a las preguntas y cuestiones realizadas se ciñan a lo aprendido en clase.
Actividades prácticas	Realización de un trabajo que conforme la búsqueda y justificación de: <ul style="list-style-type: none"> • Tema. • Formulación de hipótesis. • Diseño de objetivos generales y específicos. • Elección de un método. • Búsqueda bibliográfica. • Redacción de un cuerpo teórico. • Conclusiones El mismo deberá ser defendido públicamente en el transcurso de las clases utilizando para ello el material audiovisual adecuado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación a actividades relacionadas con esta asignatura.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Teórico	30%
Práctico	60%
Asistencia	10%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Teórico	30%
Trabajos complementarios en sustitución de la evaluación continua en aquellos casos en los que el estudiante no haya podido hacer seguimiento normal de la asignatura por causa justificada.	70%
Asistencia	0%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Teórico	70%
Práctico	30%
Asistencia	-
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctica adaptada a cada situación	90%
Actitud y participación	10%
Total	100%