

## MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

<b>CENTRO</b>							
<b>Centro Superior de Diseño y Arte Digital. CESdesign</b>							
<b>NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)</b>			<b>NOMBRE ASIGNATURA (INGLÉS)</b>				
<b>Diseño de mobiliario</b>			<b>Furniture desing</b>				
<b>DEPARTAMENTO</b>							
<b>DISEÑO DE INTERIORES</b>							
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>							
<p>El diseño de mobiliario otorga la capacidad de crear elementos que resuelvan el amueblamiento y el almacenaje dentro del entorno doméstico y de trabajo, incluso determina elementos propios del entorno urbano, a la vez que exige el conocimiento de un determinado lenguaje y de referencias de diseño cuyos códigos han ido depurándose y adaptándose hasta llegar a tiempo presente. La asignatura pretende iniciar a los estudiantes en el diseño de elementos de mobiliario en base a la ergonomía, la antropometría, la construcción y los materiales, contemplados desde una producción industrial en serie hasta su diseño y elaboración en base a situaciones particulares y necesidades concretas.</p> <p>Esta inmersión en la realidad del mueble del presente y del pasado, abre las puertas a la realidad industrial de un sector que es sin duda uno de los referentes en la producción de objetos de diseño de vanguardia, con modas y tendencias propias, nuevos materiales sostenibles y tecnologías de producción que nos posibilitan avanzar e innovar en el diseño de mobiliario.</p>							
<b>PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA</b>							
<b>Apellidos y nombre</b>			<b>Departamento</b>				
<b>Luengo Arana, Israel</b>			<b>DISEÑO DE INTERIORES</b>				
<b>Cuerpo:</b>		<b>Especialidad</b>					
<b>Situación administrativa</b>							
Destino definitivo		Comisión de servicios		Expectativa de destino	Interino		
<b>Formación específica</b>							
<small>Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)</small>							
<b>Arquitecto Superior ETSAM (escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)</b> <b>Máster de formación a profesorado UPM – Universidad Politécnica de Madrid</b> <b>Premio COAM- POP ARQ STORE – Diseño de mobiliario</b>							
<b>CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME</b>							
La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse					SI	X	NO
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:							
<b>Diseño de Mobiliario 2do y 3er Curso- 4ECTS</b>							
Número de horas de clases semanales	<b>6</b>						
clase semanales							
clase semanales							
docencia directa semanal que se empleará en la impartición de la asignatura optativa							
<b>MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN</b>							
En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:							

El director del Centro

Fdo.: Miguel Angel Muñoz Latorre

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

**CENTRO:** Centro Superior de Diseño y Arte Digital. cesdesign

**TITULACIÓN:** Grado en Diseño de interiores

**ASIGNATURA:** Diseño de mobiliario

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	<b>DISEÑO DE INTERIORES</b>	
<b>Materia</b>	<b>OPTATIVAS</b>	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	<b>3er y 4to CURSO</b>	
<b>Número de créditos</b>	<b>6</b>	
<b>Nº de horas</b>	<b>Totales: 180</b>	<b>Presenciales: 90</b>
<b>Departamento</b>	<b>PROYECTOS DE DISEÑO</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber cursado Historia del Arte y Lenguajes de Diseño de interiores. Haber superado Proyectos- Ideación / Proyectos-Comunicación.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	<b>Castellano</b>	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>Luengo Arana, Israel</b>	<b>israel.luengo.ces@gmail.com</b>

### 3. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio

profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### Competencias específicas

Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.

Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo

Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno tiene la capacidad para reunir los datos necesarios para la apreciación y diseño de mobiliario aplicando los juicios y criterios estudiados en la materia y situando estos conocimientos dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles, así como en el Diseño y conceptualización de Espacios Interiores.
- El alumno es capaz de expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos, prácticas e ideas adquiridas en estas materias, así como comprender y poder realizar diseños propios de mobiliario y espacios Interiores adaptándose a cualquier lugar o circunstancia.
- El alumno es capaz de transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas así como los procedimientos de diseño de Mobiliario, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en la asignatura.
- El alumno es capaz de planificar, diseñar y determinar el proceso constructivo de un elemento de mobiliario en base al uso de distintos materiales y características de los mismos.

## 5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>Bloque 1.</b> "El mueble como elemento de diseño"	Tema 1. Evolución histórica del mueble a lo largo del S. XX.
	Tema 2. Evolución histórica del mueble a lo largo del S.XXI. Sostenibilidad y economía circular en el diseño de mobiliario.
<b>Bloque 2.</b> "El mueble en el espacio doméstico"	Tema 3. Análisis del espacio doméstico contemporáneo. Variedad tipológica del mueble en el espacio doméstico.
	Tema 4. Ergonomía y antropometría aplicada al diseño del mobiliario en el espacio doméstico.
	Tema 5. Estudio de fabricantes de mobiliario doméstico de referencia. Materiales y técnicas.
<b>Bloque 3.</b> "El mueble en el espacio de trabajo"	Tema 5. Análisis del espacio de trabajo contemporáneo. Influencias tecnológicas. Variedad tipológica del mueble en el espacio de trabajo.
	Tema 6. Ergonomía y antropometría aplicada al diseño del mobiliario en el espacio de trabajo.
	Tema 7. Estudio de fabricantes de mobiliario de oficina y de espacios de trabajo de referencia. Materiales y técnicas.
<b>Bloque 4.</b> "El mueble en el espacio polivalente"	Tema 7. Análisis de los espacios polivalentes contemporáneos. Variedad tipológica del mueble en el espacio polivalente.
	Tema 8. Ergonomía y antropometría aplicada al diseño del mobiliario en espacios polivalentes.
	Tema 9. Estudio de fabricantes de mobiliario para espacios polivalentes de referencia. Materiales y técnicas.
<b>Bloque 5.</b> "El mueble en el espacio urbano"	Tema 10. Análisis del espacio urbano contemporáneo. Variedad tipológica del mueble en el espacio urbano.
	Tema 11. Ergonomía y antropometría aplicada al diseño del mobiliario en el espacio urbano.
	Tema 12. Estudio de fabricantes de mobiliario urbano de referencia. Materiales y técnicas.
<b>Bloque 6.</b> "El mueble en la restauración y espacios de alojamiento"	Tema 13. Análisis de los espacios de restauración y alojamiento contemporáneos. Variedad tipológica del mueble en el espacio de restauración y alojamiento.
	Tema 14. Ergonomía y antropometría aplicada al diseño del mobiliario en la restauración.
	Tema 15. Estudio de fabricantes de mobiliario para restauración y alojamientos de referencia. Materiales y técnicas.

<b>Bloque 7.</b> "El mueble a medida"	Tema 17. La demanda de necesidades específicas. Limitaciones.
	Tema 18. El mueble de edición limitada.
	Tema 19. Análisis del desarrollo de un mueble a medida. Materiales y técnicas.
<b>Bloque 8.</b> "Materiales I- Mobiliario de interior"	Tema 20. Maderas y derivados de la madera. Tipos y modelos de tablonos.
	Tema 21. Vidrios y metalistería. Tipos y modelos. Plásticos y materiales reciclados. El mueble de cartón.
	Tema 22. Tejidos para mobiliario interior.
<b>Bloque 9.</b> "Materiales II- Mobiliario de exterior"	Tema 23. Maderas y tratamientos para el mobiliario exterior. Tipos y modelos de tablonos.
	Tema 24. Aluminios y metales. Acabados.
	Tema 25. Tejidos para mobiliario exterior.
<b>Bloque 10.</b> "Procesos y sistemas constructivos I"	Tema 26. Construcción en madera. Carpintería tradicional. Ensamblajes y detalles constructivos.
	Tema 27. Elementos auxiliares para la construcción del mueble. Herrajes, tiradores y soportes. Sistemas y anclajes.
<b>Bloque 11.</b> "Procesos y sistemas constructivos II"	Tema 28. La tecnología aplicada a la construcción del mueble. Control numérico (CNC) y corte láser. Ensamblajes y detalles constructivos.
	Tema 28. Fabricación digital.
<b>Bloque 12.</b> Taller de producción	Tema 29. Prototipos y maquetas.

## 6. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Profundización en los temas de estudio de la asignatura a través de exposiciones de clase, explicación en formato magistral, sesiones tipo taller práctico de documentación en formato físico y digital.</p> <p>Presentaciones con ejemplos de diseño de muebles de referencia y explicación de sus sistemas de fabricación justificados al contexto histórico del momento.</p> <p>Clases magistrales sobre materiales y procesos de fabricación de piezas de mobiliario.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Desarrollo de tres prácticas individuales que el estudiante ha de desarrollar a través de manera autónoma para su posterior exposición en clase.</p> <p>El estudiante participará activamente en sesiones de corrección y comentario crítico, compartiendo su trabajo con el resto de alumnos en clase.</p> <p>Durante la exposición en el aula de las prácticas individuales, se fomentará el análisis y el debate por el profesor sobre las propuestas planteadas en cada práctica, atendiendo a los lenguajes estilísticos y autores que surjan de las mismas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Si las circunstancias lo permiten, se realizarán visitas a museos y exposiciones donde se fomente el análisis, la crítica y el debate para potenciar el pensamiento analítico y la cultura del lenguaje del diseño de mobiliario.</p>

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Prueba escrita a modo de resumen de contenidos y análisis sobre temas vistos en clase. Participación en clase, planteamiento de dudas, debates.
<b>Actividades prácticas</b>	Trabajos de investigación y diseño de 3 piezas de mobiliario. Desarrollo de maquetas y presentaciones de manera presencial.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Si las circunstancias lo permiten, asistencia y participación durante visitas a museos y exposiciones.

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Comprensión de los temas propuestos y capacidad de exponer de forma crítica y argumentada las cuestiones que se preguntan. En la valoración de los ejercicios se atenderá a la correcta clasificación espacio-temporal de las imágenes expuestas para la prueba escrita. En cuanto al análisis formal y de producción de los elementos de mobiliario objeto de análisis, se valorarán especialmente la significación y aportaciones que se desprenden de ella, así como su relación tanto con su contexto histórico y estético, con sus antecedentes y, en su caso, las influencias a que dio lugar. Se valorará especialmente la utilización de un lenguaje claro, conciso, de una terminología y vocabulario específico de la disciplina.
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de un block de notas, con imágenes y croquis de estudio, análisis y propuesta de elementos de mobiliario.</li> <li>-Realización de dibujos conceptuales.</li> <li>-Representaciones gráficas, desarrollo de dibujos técnicos y detalles constructivos de fabricación y montaje de las piezas. Entendimiento de su sistema constructivo. Se valorará el uso de programas informáticos (AutoCAD / Revit / Rhino)</li> <li>-Realización de maquetas.</li> <li>-Presentaciones (PowerPoint).</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-Asistencia y participación durante visitas a museos, tiendas de mobiliario, talleres, fábricas de muebles y ferias.

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Teórico	20%
Práctico	70%
Asistencia	10%
Total	100%

#### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Teórico	30%
Trabajos complementarios en sustitución de la evaluación continua en aquellos casos en los que el estudiante no haya podido hacer seguimiento normal de la asignatura por causa justificada.	70%
Asistencia	0%
Total	100%

#### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Teórico	30%
Práctico	70%
Asistencia	-
Total	100%

#### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctica adaptada a cada situación	90%
Actitud y participación	10%
Total	100%