

**CENTRO** 

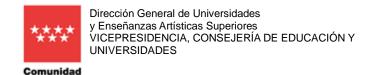


# MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y ARTE DIGITAL. CESDESIGN									
NOMBRE ASIGNATURA	(CASTELLANO)			NOMBRE ASIGNATURA (I	NGLÉS	)			
DISEÑO ESCENO	GRÁFICO			SET DESIGN					
DEPARTAMENTO									
		,							
Se deberá hacer una bro			opuest	A PROPUESTA a, qué datos e informes objetivos l términos de competenciales	a sustenta	an y cóm	o compl	etan o	
Dentro de las compe	etencias que ado	quiere un gradı	ıado	en diseño de interiores	pare	ce opc	rtunc	am	pliar
algunas de ellas y o	orientarlas hacia	a un sector cor	no e	I de los espectáculos,	debid	o al a	umer	nto d	e la
•				conocimiento técnico s					
		•		juiere el diseño escend	-	•			-
•			inte	riores porque incorpora	comp	etenc	ias té	cnic	as y
estilísticas a la hora		•							
	PROI	FESOR RESPONS		E DE LA DOCENCIA					
Apellidos y nombre			De	partamento					
Cuerpo:	ARANZADI AYARRA JAVIER erpo: Especialidad								
Оцетро.	Lapeciandad								
		Situación a	ıdmin	istrativa					
Destino definitivo		Comisión de servicios		Expectativa de destino		Interi	no		
Doctorado, másteres, cursos	de formación especializa	Formació ados que, en su caso, a propuesta	valen l	a preparación específica del profes	or para la	impartic	ión de la	a asign	atura
		Licenciado en D							
				ıra y Literatura Comparad edagógica (CAP)	la				
	00	Graduado en Di							
CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME									
La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse									
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:									
Número de horas de clases semanales clase semanales docencia directa semanal que se									
empleará en la impartición de la asignatura optativa									
acignatura optativa	MED	IOS MATERIALES	PAR	A LA IMPARTICIÓN					
En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:									

El director del Centro

Fdo.: Miguel Ángel Muñoz Latorre



de Madrid



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Centro Superior de Diseño y Arte Digital. Cesdesign

TITULACIÓN: Grado en Diseño

ASIGNATURA: Diseño escenográfico

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DISEÑO DE INTERIORES		
Materia	OPTATIVAS		
Periodo de impartición³	3er y 4to CURSO		
Número de créditos	6		
Nº de horas	TOTALES:180 PRESENCIALES: 90		
Departamento	PROYECTOS DE DISEÑO		
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO		
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO		

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ARANZADI AYARRA JAVIER	jaranzadi@gmail.com

#### 3. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

### **Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

#### Competencias generales

Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos



Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

Profundizar, plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales en la historia y la tradición de las artes y del diseño

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Organizar, dirigir, y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

Conocer procesos y materiales, coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

#### Competencias específicas

Diseñar y Realizar propuestas escenográficas que resuelvan las necesidades técnicas y expresivas de la escenificación.

Resolver los problemas estéticos, dramatúrgicos y técnicos que se plantean durante el desarrollo y ejecución de un proyecto escenográfico.

Utilizar el instrumental propio de la profesión, bocetos, croquis, bocetos de atmósfera, storyboard.

Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y viabilidad de los diseños escenográficos

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

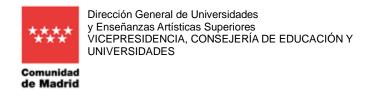
Comprensión adecuada de la evolución de los ejercicios en todas y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación entre los contenidos teóricos y prácticos.

Capacidad de explicar y defender el trabajo realizado.

Aumento de las destrezas intelectuales y manuales en la consecución del diseño escenográfico.





## **5. CONTENIDOS**

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
	Tema 1. Paradigma clásico: de Grecia al Romanticismo	
I El espacio teatral: Arquitectura y escenografía	Tema 2. Paradigma moderno: Del Naturalismo al siglo XXI	
	Tema 3: Renovadores del diseño escenográfico.	
	Tema 5: Tipologías de edificios teatrales	
II Tipologías y estructura del	Tema 6: Estructura del teatro a la italiana	
edificio teatral actuales.	Tema 7: Espacios polivalentes y no convencionales	
	Tema 8: Maquinaria teatral	
	Tema 9: Multifuncionalidad	
III Conceptos básicos del espacio escénico.	Tema 10: Metonimia y símbolo espacial	
	Tema 11: El dispositivo escénico	
N/ Or annique	Tema 12: Géneros escénicos: códigos estéticos y dramatúrgicos.	
IV Operaciones fundamentales del diseño	Tema 13: Inferir y transducir : del texto al espacio escénico	
escenográfico	Tema 14: Conceptos básicos dramáticos	
	Tema 15: Colaboración y gestión entre equipos escénicos.	
V Propuestas de diseño	Tema 16: La proyección visual en el espacio escénográfico	
	Tema17: Propuestas de dispositivos escénicos	





## 6. METODOLOGÍA

de Madrid

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición de los temas. Visionado y análisis de planos de edificios teatrales e imágenes de escenografías
Actividades prácticas	Proyecto final: Diseño de un espacio escenográfico vinculado a un texto dramático y determinados criterios de producción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas técnicas a Centros de Producción Teatral. Seminario, Conferencia de escenógrafos.

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Presentación de ejercicio de análisis dramático
Actividades prácticas	Presentación de Proyecto escenográfico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realizar lecturas y asistencia a visitas técnicas

## 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Compresión de los contenidos y objetivos
Actividades teóricas	Participación activa en clase
	Capacidad de Análisis de las necesidades técnicas, expresivas y estilísticas del proyecto.
Actividades prácticas	Capacidad de buscar, analizar y valorar críticamente la información.
	Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos.
	Grado de configuración espacial, multifuncional y estilístico del proyecto escenográfico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La capacidad para analizar y sintetizar el contenido teórico de la asignatura estableciendo relaciones con las actividades prácticas propuestas.

de Madrid



## 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

# 7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Práctico: Ejercicio Análisis dramático	30%
Practico: Proyecto final escenografía:	60%
Asistencia	10%
Total	100%

# 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Teórico: Examen	50%
Practico: Proyecto escenográfico final	50%
Total	100%

# 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Teórico: Examen	50%
Practico: Proyecto escenográfico final	50%
Total	100%

## 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctico: Ejercicio Análisis dramático	30%
Practico: Proyecto final escenografía:	60%
Asistencia	10%
Total	100%