

MEMORIA JUSTIFICATIVA PARA LA SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE UNA NUEVA ASIGNATURA OPTATIVA

CENTRO						
CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO Y ARTE DIGITAL. CESDESIGN						
NOMBRE ASIGNATURA (CASTELLANO)			NOMBRE ASIGNATURA (INGLÉS)			
DISEÑO ESCENOGRÁFICO			SET DESIGN			
DEPARTAMENTO						
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA						
Se deberá hacer una breve descripción de las causas que motivan la propuesta, qué datos e informes objetivos la sustentan y cómo completan o complementan el perfil del egresado en términos de competencias						
<p>Dentro de las competencias que adquiere un graduado en diseño de interiores parece oportuno ampliar algunas de ellas y orientarlas hacia un sector como el de los espectáculos, debido al aumento de la producción teatral que existe en este momento. Incluir conocimiento técnico sobre el espacio escénico / teatral además del tipo de conceptualización que requiere el diseño escenográfico (más simbólico y abstracto) resulta interesante para el diseñador de interiores porque incorpora competencias técnicas y estilísticas a la hora de ampliar sus capacidades.</p>						
PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA						
Apellidos y nombre			Departamento			
ARANZADI AYARRA JAVIER						
Cuerpo:		Especialidad				
Situación administrativa						
Destino definitivo		Comisión de servicios		Expectativa de destino	Interino	
Formación específica						
Doctorado, másteres, cursos de formación especializados que, en su caso, avalen la preparación específica del profesor para la impartición de la asignatura propuesta (adjuntar cv)						
Licenciado en Dirección Escénica Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) Graduado en Diseño de interiores						
CUPO DE PROFESORADO QUE CONSUME						
La nueva asignatura sustituye a una optativa que deja de ofertarse				SI	X	N O
En caso positivo, indíquese a qué asignatura optativa sustituye el número de créditos de dicha asignatura:						
Número de horas de clases semanales clase semanales clase semanales docencia directa semanal que se empleará en la impartición de la asignatura optativa		6				
MEDIOS MATERIALES PARA LA IMPARTICIÓN						
En su caso, breve descripción de los medios materiales específicos para la impartición de la asignatura y su disponibilidad por parte del centro:						

El director del Centro

Fdo.: Miguel Ángel Muñoz Latorre

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Centro Superior de Diseño y Arte Digital. **Cesdesign**

TITULACIÓN: Grado en Diseño

ASIGNATURA: Diseño escenográfico

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DISEÑO DE INTERIORES	
Materia	OPTATIVAS	
Periodo de impartición³	3er y 4to CURSO	
Número de créditos	6	
Nº de horas	TOTALES:180	PRESENCIALES: 90
Departamento	PROYECTOS DE DISEÑO	
Prelación/ requisitos previos	NINGUNO	
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ARANZADI AYARRA JAVIER	jaranzadi@gmail.com

3. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</p> <p>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p> <p>Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos</p>
Competencias generales
<p>Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo</p> <p>Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos</p>



Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

Profundizar, plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales en la historia y la tradición de las artes y del diseño

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Organizar, dirigir, y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

Conocer procesos y materiales, coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas

Diseñar y Realizar propuestas escenográficas que resuelvan las necesidades técnicas y expresivas de la escenificación.

Resolver los problemas estéticos, dramáticos y técnicos que se plantean durante el desarrollo y ejecución de un proyecto escenográfico.

Utilizar el instrumental propio de la profesión, bocetos, croquis, bocetos de atmósfera, storyboard.

Analizar de forma crítica los aspectos formales, estéticos, técnicos y conceptuales, la funcionalidad y viabilidad de los diseños escenográficos

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión adecuada de la evolución de los ejercicios en todas y cada una de sus fases.

Aplicación de las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos establecidos.

Nivel de imbricación entre los contenidos teóricos y prácticos.

Capacidad de explicar y defender el trabajo realizado.

Aumento de las destrezas intelectuales y manuales en la consecución del diseño escenográfico.



5. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- El espacio teatral: Arquitectura y escenografía	Tema 1. Paradigma clásico: de Grecia al Romanticismo
	Tema 2. Paradigma moderno: Del Naturalismo al siglo XXI
	Tema 3: Renovadores del diseño escenográfico.
II.- Tipologías y estructura del edificio teatral actuales.	Tema 5: Tipologías de edificios teatrales
	Tema 6: Estructura del teatro a la italiana
	Tema 7: Espacios polivalentes y no convencionales
	Tema 8: Maquinaria teatral
III.- Conceptos básicos del espacio escénico.	Tema 9: Multifuncionalidad
	Tema 10: Metonimia y símbolo espacial
	Tema 11: El dispositivo escénico
IV.- Operaciones fundamentales del diseño escenográfico	Tema 12: Géneros escénicos: códigos estéticos y dramáticos.
	Tema 13: Inferir y transducir : del texto al espacio escénico
	Tema 14: Conceptos básicos dramáticos
	Tema 15: Colaboración y gestión entre equipos escénicos.
V.- Propuestas de diseño	Tema 16: La proyección visual en el espacio escenográfico
	Tema 17: Propuestas de dispositivos escénicos
	.



6. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición de los temas. Visionado y análisis de planos de edificios teatrales e imágenes de escenografías
Actividades prácticas	Proyecto final: Diseño de un espacio escenográfico vinculado a un texto dramático y determinados criterios de producción.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visitas técnicas a Centros de Producción Teatral. Seminario, Conferencia de escenógrafos.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Presentación de ejercicio de análisis dramático
Actividades prácticas	Presentación de Proyecto escenográfico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realizar lecturas y asistencia a visitas técnicas

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión de los contenidos y objetivos Participación activa en clase Capacidad de Análisis de las necesidades técnicas, expresivas y estilísticas del proyecto.
Actividades prácticas	Capacidad de buscar, analizar y valorar críticamente la información. Aplicar creativamente los conocimientos adquiridos a la resolución de objetivos prácticos. Grado de configuración espacial, multifuncional y estilístico del proyecto escenográfico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La capacidad para analizar y sintetizar el contenido teórico de la asignatura estableciendo relaciones con las actividades prácticas propuestas.



7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Práctico: Ejercicio Análisis dramático	30%
Práctico: Proyecto final escenografía:	60%
Asistencia	10%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Teórico: Examen	50%
Práctico: Proyecto escenográfico final	50%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Teórico: Examen	50%
Práctico: Proyecto escenográfico final	50%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Práctico: Ejercicio Análisis dramático	30%
Práctico: Proyecto final escenografía:	60%
Asistencia	10%
Total	100%